الحدود أو الألفاظ أو التصورات

الدرس الأول

أولاً ـ مبحث الحدود المنطقية :

١ـ تعريف الحد المنطقي : هو اللفظ الدال على معنى من المعاني .

- ويقال في المنطق الصوري عن بحث الحدود إنه بحث في التصورات ، لأن الذهن هو الذي يتصورها .

٢ـ خصائص الحدود :

أ ـ الشـــمول : هو عدد الأفراد التي يشملها الحد . فكلمة (مدينة) حد يشمل جميع المدن .

ب ـ التضمن : هو الصفات التي يتميز حد عن حد آخر ، فا (الجبل) حد يتميز بالارتفاع .

- الشمول والتضمن يتناسبان (تناسباً عكسياً) فكلما زاد التضمن نقص الشمول والعكس صحيح .

٣ـ تصنيف الحدود : تُصنف الحدود من حيث **الكم** إلى نوعين :

أ ـ الحد الكلــــــي : هو لفظ يطلق على عدد كبير من الأفراد يشترك كل واحد منه في صفات واحدة عامة .

مثال : (إنسان ، مدرسة) وتدخل معها المعاني المجردة مثل : (الحق ، الخير).

ب ـ الحد الجزئي : هو لفظ يطلق على فرد واحد معين بذاته .

مثل (مطار حلب ، مستشفى الكندي) ويدخل في هذا النوع اسم العلم مثل (حكمت ، حسام) .

- يمكن تحويل الحد الكلي إلى حد جزئي عن طريق التخصيص ، أو إضافة اسم إشارة إليه .

مثل : (دولة سورية) (كتاب) حد كلي (هذا كتاب) حد جزئي .

٤ـ ترتيب الحدود :

أ ـ بحسب النــــوع : هو لفظ كلي يطلق على مجموعة من الأفراد يتشابهون معاً وتجمعهم صفات واحدة مشتركة .

مثل : (إنسان – شجرة – سيارة).

ب ـ بحسب الجنس : هو لفظ كلي يطلق على مجموعة من الأنواع تشترك معاً في صفات عامة كلية .

مثال : (حيوان – نبات – جماد) .

- النوع والجنس لفظان نسبيان ، حيث لا يفهم أحدهما إلا بالنسبة للآخر .

ثانياً ـ تقابل الحدود :

- التقابـــــل : علاقة بين حد منفي وحد مُثبت .
- **أنواعه :**

١ـ التناقـض :

- هو علاقة السلب الموجودة بين حدين يستنفذان فيما بينهما كل عالم المقال المشار إليه في الحكم (أي : ما يتناوله الحكم) ولا يمكن أن يوجد فرد في عالم المقال هذا يمكن أن يصدقا عليه معاً .
- والتقابل بالتناقض لا يجعل بين الحدين وسطاً ، ولهذا فإن الحدين المتناقضين لا يمكن أن يصدقا معاً ولا يمكن ان يكذبا معاً ، لأنهما يستنفدان كل أفراد عالم المقال .

٢- **التضـــاد :**

- الحدّان المتضادان لا يستنفدان كل عالم المقال ، ولهذا فإنهما قد يكذبان معاً ، بمعنى أن شيئاً قد لا ينطبق عليه أحدهما ، إذ بينهما وسط ، ولو وجد هذا الوسط الذي يمتد إلى غير نهاية ، فإن البعد بين الحدين المتضادين أكبر بكثير جداً منه بين الحدين المتناقضين .
- لذلك أكد **أرسطو** أن المتضادين هما الذاتان الوجوديان المتعاقبان على موضوع أو محل واحد ، وبينهما غاية الخلاف ، بمعنى أن بينهما وسط طويلاً جداً .
- فمثلاً عندما أقول : (أبيض ، لا –أبيض) وأقول : (أبيض ، أسود) في هذين المثالين نجد المثال الأول يدل على التقابل بالتناقض ، والثاني يدل على التقابل بالتضاد ، ففي المثال الأول أنفي كل شيء في الوجود عدا الأبيض .
- لكن يوجد بين الأبض والأسود وسط طويل جداً يشمل : الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق ، والبنفسجي ، ثم الفروق البسيطة بين الألوان و وهي فروق تسير إلى غير نهاية .
- أما إذا فهمنا البعد بمعنى الشدة في التقابل و فمن الواضح أن البعد أكبر جداً في حالة التناقض منه في حالة التضاد ، لعدم وجود وسط في الحالة الأولى .

٣- **التضايف :**

- المتضايفان هما اللذان لا يتصور احدهما ولا يوجد بدون الآخر ، أو المضاف هو الذي ما هيته معقولة بالقياس غلى غيره و ولا وجود له سوى ما به يُضاف ، أي لا يتصور وجود شيء آخر ، مثل الأبوة والبنوة .
- فالمضاف إذن يتضمن ، إلى جانب موضوعه الخاص و موضوعاً آخر ، لا بد من الإشارة إليه أثناء تفسيره و ومن خواص المضاف التلازم في لزوم الوجود وارتفاعه ، فأخوة هذا ملازمة لأخوة ذاك الذي يقال له أخوة .



الأحكام أو القضايا

الدرس الثاني

أولاً - تعريف الحكم : هو إثبات علاقة أو نفيها بين حدين .

ثانياً - تعريف القضية المنطقية : هي التعبير اللفظي للحكم ، أي أنها العبارة التي يمكن وصفها بالصدق أو بالكذب.

ثالثاً : أجزاء القضية المنطقية : تتكون من ثلاثة عناصر ، ولتكن القضية (الحكماء سعداء) :

١- الموضوع : وهو طرف القضية الذي يقع عليه الحكم ولا يكون إلا اسماً مثال : (الحكماء).

٢- المحمول : وهو طرف القضية الذي يحكم به ، و به تنتهي القضية مثال : (سعداء) .

٣- الرابطة : وهي الأداة التي تربط بين الموضوع والمحمول ولا تظهر في اللغة العربية لضرورات لغوية.

(الحكماء سعداء)

الحكماء	هم	سعداء
الموضوع	الرابطة	محمول

رابعاً - تصنيف القضايا :

- حسب الكم : (كلية وجزئية) .
- حسب الكيف : (موجبة وسالبة) .

◄ القضية من حيث **(الكم)** نوعان :

١- القضية الكلية : وهي التي نحكم فيها على كل أفراد الموضوع . مثال : (كل العظماء خالدون).

٢- القضية الجزئية : وهي التي نحكم فيها على بعض أفراد الموضوع . مثال : (بعض الألحان عذبة).

◄ القضية من حيث **(الكيف)** نوعان :

١- القضية الموجبة : وهي التي تحكم بانتساب المحمول إلى الموضوع . مثال : (كلّ الفواكه مفيدة) .

٢- القضية السالبة : وهي التي تحكم بنفي العلاقة بين المحمول والموضوع . مثال : (لا أحد من الطلاب حاضر).

وهكذا فإن القضايا تقسم إلى أربعة أقسام :

سور القضية	نوعها	رمزها	مثال
كل ، جميع ، عامة	كلية موجبة	ك . م	كل إنسان فان
بعض ، معظم ، كثير من ، قليل من	جزئية موجبة	ج . م	بعض الشوارع نظيفة
ولا واحد من ، لا أحد من	كلية سالبة	ك . س	لا أحد من البخلاء بسعيد
ليس بعض ، ليس معظم	جزئية سالبة	ج . س	ليس بعض الناس بطالب

خامساً - سور القضية : هو اللفظ الذي يحدد كم القضية وكيفها ، وسمي سوراً لأنه يحصر الحدين في القضية والعلاقة بينهما .

استغراق الحدود في القضايا

الدرس الثالث

أولاً - معنى الاستغراق :

- الحد المستغرق في القضية المنطقية : هو الحد الذي يقع الحكم على كل أفراده سواء كان هذا الحد موضوع القضية أو محمولها.
- الحد الغير المستغرق : إذا كان الحكم يقع على بعض أفراده فقط .

ثانياً - قواعد استغراق الحدود في القضايا :

١- **الكلية الموجبة :** تستغرق موضوعها ، لأن الحكم فيها يشمل جميع أفراده ، ولا تستغرق محمولها ، لأن الحكم فيها لم يشمل جميع أفراد المحمول ، (كل إنسان فان) .

٢- **الجزئية الموجبة :** موضوعها و محمولها غير مستغرقين : لأن الحكم فيها لا يشمل كل أفراد الموضوع ولا كل أفراد المحمول ، (بعض الطلبة حاضرون) .

٣- **الكلية السالبة :** تستغرق موضوعها و محمولها : لأن الحكم فيها يفيد انفصال كل أفراد الموضوع عن كل أفراد المحمول ، كما يفيد انفصال كل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع ، (لا أحد من الطلبة حاضر) .

٤- **الجزئية السالبة :** لا تستغرق موضوعها لأن الحكم لا يشمل كل أفراده ، وإنما تستغرق محمولها : لأن الحكم فيها يفيد انفصال جميع أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع ، (ليس بعض الحكماء سعداء) .

القضية	موضوعها	محمولها
كلية موجبة	م	غ
جزئية موجبة	غ	غ
كلية سالبة	م	م
جزئية سالبة	غ	م

ثالثاً - الحكم والتصديق :

- يقال في المنطق الصوري عن بحث القضايا أنه بحث في التصديقات (لأننا قد نقبل الحكم أو لا نقبله) .

أي بعكس الحدود فهي تصورات.

الاستدلال وأنواعه (الاستنتاج المباشر بوساطة تقابل القضايا)

الدرس الرابع

أولاً - تعريف الاستدلال الاستنتاجي : هو لزوم نتيجة عن مقدمة أو مقدمات . وهو في المنطق الصوري على نوعين :

- **استنتاج مباشـــــر :** إذا لزمت النتيجة عن مقدمة واحدة .
- **استنتاج غير مباشر :** إذا لزمت النتيجة عن مقدمتيـــــن .

ثانياً – أنواع الاستدلال الاستنتاجي :

١- الاستنتاج المباشر : هو استنتاج صدق قضية أو كذبها من صدق قضية أخرى أو كذبها .

١- الاستنتاج المباشر بوساطة تقابل القضايا :

أنواع التقابل :

١- التقابل بالتداخل ٢- التقابل بالتضاد ٣- التقابل بالدخول تحت التضاد ٤- التقابل بالتناقض



مربع التقابل (مربع أرسطو)

- **قوانين التقابل بالتداخل :** بين قضيتين مختلفتين في الكم ومتحدتين في الكيف . حكمه :
  - إذا صدقت **ك . م** كانت **ج . م** صادقة .
  - إذا كذبت **ك . م** كانت **ج . م** غير معروفة .
  - إذا صدقت **ج . م** كانت **ك . م** غير معروفة .
  - إذا كذبت **ج . م** كانت **ك . م** كاذبة بالضرورة .

- التقابل بالتناقض هو أكمل الأنواع ، لأنه يعطي أحكاماً قاطعة إما صادقة أو كاذبة حتماً .
- كل قواعد تقابل القضايا لا تحتاج إلى برهان لأنها خاضعة لمبدأ الهوية أو مبدأ عدم التناقض .



الاستنتاج غير المباشر (القياس)

الدرس الخامس

أولاً – تعريف الاستنتاج غير المباشر (القياس) : قول مؤلف من مقدمتين تلزم عنهما بالضرورة نتيجة .

ثانياً – قواعد القياس : وضع **أرسطو** ست قواعد للقياس على النحو الآتي :

أ- قاعدتا التركيب :

١- يجب أن يتركب القياس من ثلاث قضايا – مقدمتان (كبرى – صغرى) ونتيجة .

٢- يجب أن يتركب القياس من ثلاثة حدود (أكبر ، أصغر ، أوسط) وأن يأتي الحد الأوسط بنفس المعنى في المقدمتين ، وإلا كان القياس خاطئاً ، لأنه سيشمل على أربعة حدود بدلاً من ثلاثة .

كل حكيم عادل	(مقدمة كبـرى)
سـقراط حكيم	(مقدمة صغرى)
سقراط عادل	(نتيجة)

ب- قاعدتا الاستغراق :

١- يجب أن يستغرق الحد الأوسط في إحدى المقدمتين على الأقل ، لأن وظيفة الحد الأوسط هي إيجاد العلاقة بين الحدين الأكبر والأصغر في النتيجة .

٢- يجب ألاّ يستغرق حد في النتيجة ما لم يكن مستغرقاً في إحدى المقدمتين على الأقل ، لأنه لا يجوز أن يقع الحكم في النتيجة على كل أفراد الحد ما لم يكن قد وقع الحكم على كل أفراد هذا الحد في المقدمة التي ورد فيها .

جـ - قاعدتا الكيف :

١- لا إنتاج من مقدمتين سالبتين : لأنهما تفيدان انفصال الحد الأوسط عن الحدين الأكبر والأصغر ، ويفقد الحد الوسط وظيفته في الربط بينهما .

٢- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة ، فيجب أن تكون النتيجة سالبة : لأنها تفيد انفصال الحد الأوسط عن الحد الأكبر أو الأصغر ولأن النتيجة تتبع الأخس في الكيف .

ثالثاً – نتائج قواعد القياس :

١- لا إنتاج من مقدمتين جزئيتين:

- إذا كانتا موجبتين فلا إنتاج منهما ، لأن الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين.
- إذا كانتا سـالبتين فلا إنتاج منهما، لأن الحد الأوسط منفصل عن الحدين الأكبر والأصغر، ويفقد وظيفته بالربط بينهما .
- إذا كانت إحداهما موجبة والأخرى سالبة فلا إنتاج منهما ، لأن النتيجة تخل بقاعدة الاستغراق ، التي تقول " يجب ألاّ يستغرق حد في النتيجة مالم يكن مستغرقاً في إحدى المقدمتين ".

٢- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية ، فلا بدّ أن تكون النتيجة جزئية ، لأن النتيجة تتبع الأضعف والأقل في الكم .

تحليل نص (الألفاظ المستعملة في المنطق)

الدرس السادس

أبو نصر الفارابي :

إن الألفاظ الدالة منها ما هو اسم ، ومنها ما هو كلم – والكلم هي التي يسميها أهل العلم باللسان العربي الأفعال – ومنها ما هو مركّب من الأسماء والكلم ، فالأسماء مثل زيد وعمرو وإنسان وحيوان وبياض وسواد وعدالة وكتابة وعادل وكاتب وقائم وقاعد وأبيض وأسود ، وبالجملة كل لفظ مفرد دال على المعنى من غير أن يدل بذاته على زمان المعنى و والكلم هي الأفعال مثل مشى ويمشي وسيمشي ، وضرب ويضرب وسيضرب ، وما أشبه ذلك ، وبالجملة فإن الكلمة لفظة مفردة تدل على المعنى وعلى زمانه ، فبعض الكلم يدل على زمان سالف مثل كتب وضرب ، وبعضها على المستأنف مثل سيضرب ، وبعضها على الحاضر مثل قولنا يضرب الآن ، والمركب من الأسماء والكلم منه ما هو مرّكب من اسمين مثل قولنا زيد قائم وعمرو إنسان والفرس حيوان ، ومنه ما هو مركب من اسم وكلمة مثل قولنا زيد يمشي وعمرو كتب وخالد سيذهب وما أشبه ذلك .

ومن الألفاظ الدالة التي يسميها النحويون الحروف التي وضعت دالة على معان ، وهذه الحروف أيضاً هي أصناف كثيرة ، غير أن العادة لم تجر من أصحاب علم النحو العربي إلى زماننا هذا بان يُفرد لكل صنف منها اسم يخصه ، فينبغي أن نستعمل في تعديد أصنافها الأسامي التي تأدت إلينا عن أهل العلم بالنحو من أهل اللسان اليوناني فإنهم أفردوا كل صنف منها باسم خاص ، فصنف منها يسمونه الخوالف ، وصنف منها يسمونه الواصلات ، وصنف منها يسمونه الواسطة ، وصنف منها يسمونه الحواشي ، وصنف منها يسمونه الروابط ، وهذه الحروف منها ما يقرن بالأسماء ، ومنها ما يقرن بالكلم ، ومنها ما يقرن بالمركّب منهما ، وكل حرف من هذه قُرن بلفظ فإنه يدل على أن المفهوم من ذلك اللفظ هو بحال من الأحوال .

وينبغي أن نعلم أن أصناف الألفاظ التي تشتمل عليها صناعة النحو قد يوجد منها ما يستعمله الجمهور على معنى ويستعمل أصحاب العلوم ذلك اللفظ بعينه على معنى آخر ، وربما وجد من الألفاظ ما يستعمله أهل صناعة على معنى ويستعمله أهل صناعة أخرى على معنى آخر .

وصناعة النحو تنظر في أصناف الألفاظ بحسب دلالاتها المشهورة عند الجمهور لا بحسب دلالاتها عند أصحاب العلوم ، ولذلك إنما يعرف أصحاب النحو من دلالات هذه الألفاظ دلالاتها بحسب ما عند الجمهور لا بحسب ما عند أهل العلوم ، وقد يتفق في كثير منها أن تكون معاني الألفاظ المستعملة عند الجمهور هي بأعيانها المستعملة عند أصحاب العلوم ، ونحن متى قصدنا تعريف دلالات هذه الألفاظ فإنما نقصد للمعاني التي تدل عليها هذه الألفاظ عن أهل صناعة المنطق فقط ، من قبل أنه لا حاجة بنا إلى شيء من معاني هذه الألفاظ سوى ما يستعمله منها أصحاب هذه الصناعة ، إذ إنما كان نظرنا حينما هذا فيما تشتمل عليه هذه الصناعة وحدها ، فأما متى نظرنا في المعاني المشهورة عند الجمهور استعملنا هذه الألفاظ بحسب دلالاتها عندهم لا بحسب دلالتها عند أصحاب العلوم ، والحال في هذه كالحال في الصنائع التي يتعاطاها الجمهور ، فإن النجار إنما يخاطب فيما تشتمل عليه صناعة النجارة بالألفاظ المشهورة عند النجارين ، وكذلك الفلاحة والطب وسائر الصنائع ، فكذلك في هذه الصناعة التي نحن بسبيلها إنما ينبغي أن نذكر من دلالات أصناف الألفاظ بحسب دلالتها عند أهل هذه الصناعة ، فلذلك لا ينبغي أن يُستنكر علينا متى استعملنا كثيراً من الألفاظ المشهورة عند الجمهور دالةً على معان غير المعاني التي تدل عليها تلك الألفاظ عند النحويين وعند أهل العلم باللغة التي يتخاطب بها الجمهور ، إذ كنا لسنا نستعملها بحسب دلالتها عندهم ، إلا ما اتفق فيه أن كانت دلالته عند أهل هذه الصناعة بحسب دلالته عند الجمهور .

توضيحات :

هذا النص مأخوذ من كتاب أبي نصر الفارابي : الألفاظ المستعملة في المنطق .

أبو نصر الفارابي : فيلسوف كبير عاش في كنف الحضارة العربية الإسلامية ، ولد في مدينة وسيج إحدى مدن فاراب ، وفاراب ولاية في حوض سيرداريا ، دخلها الإسلام في عصر السامانيين .

ارتحل الفارابي في سن مبكرة ، طلباً للعمل وتتلمذ في مدرسة حران على يوحنا بن حيلان ، ثم انتقل إلى بغداد ودرس المنطق في حلقة أبي بشر متّى بن يونس القُنّائي ، ثم انتقل إلى بلاط سيف الدولة الحمداني بحلب وصار صديقاً مقرباً ومبجلاً عنده ، وزار دمشق وصار يقضي أوقاته متنقلاً بين حلب ودمشق ، ثم رحل إلى عسقلان ، على الساحل الجنوبي من فلسطين ، فقتل هذا الفيلسوف الكبير هناك من قبل جماعة من اللصوص فنقل جثمانه إلى دمشق ودفن فيها .

أهم مؤلفاته : آراء أهل المدينة الفاضلة ، إحصاء العلوم وترتيبها ، السياسات المدنية ، الفصول المنتزعة ، كتاب الموسيقا الكبير .

الخوالف : نعني بها كل حرف معجم مثل التاء من قولنا ضربت وضربت أو كل لفظ قام مقام الاسم متى لم يُصرح بالاسم مثل قولنا أنا وانت وهذا وذلك .

الواصلات : وهي على انواع مثل : ألف ولام التعريف ، والذي والتي ، وادوات النداء : يا ، ويا ، أيها ، وسور القضية كل أو بعض .

الحواشي : تدل على ان الشيء ثابت الوجود وموثوق بصحته ، مثل قولنا إن مشدّدة النون ، ومثال ذلك قولنا إن الله واحد وإن العالم متناه .

المناقشة :

١- حدّد المصطلحات الجديدة الواردة في النص ثم بيّن معانيها .

الكلم : الفعل .

سالف : فعل ماض ، المستأنف : فعل مستقبل ، الحاضر : فعل مضارع .

الخوالف : نعني بها كل حرف معجم مثل التاء من قولنا ضربت وضربت أو كل لفظ قام مقام الاسم متى لم يُصرح بالاسم مثل قولنا أنا وانت وهذا وذلك .

الواصلات : وهي على انواع مثل : ألف ولام التعريف ، والذي والتي ، وادوات النداء : يا ، ويا ، أيها ، وسور القضية كل أو بعض .

الحواشي : تدل على ان الشيء ثابت الوجود وموثوق بصحته ، مثل قولنا إن مشدّدة النون ، ومثال ذلك قولنا إن الله واحد وإن العالم متناه .

صناعة النحو : قواعد النحو .

أعيانها : أمثالها .

دلالات : معاني .

أصناف : أنواع .

٢- لخّص أهم الأفكار الأساسية الواردة في النص .

أ- الألفاظ هي الاسم والفعل والمركب منهما (جملة).

ب- الاسم يدل على المعنى فقط بينما الفعل يدل على المعنى وزمن الحدوث .

ج- أنواع الأفعال: ١- زمان سالف : ماض ، ٢- زمان مستأنف : مستقبل ، ٣- الحاضر : مضارع .

د- أنواع الجمل : الجملة الاسمية مكونة من اسمين ، والجملة المركبة من الاسم والفعل (تسمى جملة فعلية) .

ه- الحروف وهي خمسة أنواع : الخوالف ، الواسطة ، الروابط ، الواصلات ، الحواشي .

و- هناك ألفاظ يستخدمها أصحاب العلوم على معنى و الجمهور يستعملها على معنى آخر .

ز- توصل الفارابي إلى أن أصحاب النحو إنما يعر دلالات الألفاظ بحسب الجمهور لا بحسب أهل العلوم .

٣- ميّز بين الاسم والكلم والمركّب منهما وفقاً لمنظور الفارابي .

الاسم : هي مأخوذة من الاسماء زيد ، عمرو ، إنسان ، عدالة .

الكلم : المقصود بها الأفعال ، ضرب يضرب .

المركب منهما : أي الجمل فمنها مركب من اسمين أي (جملة أسمية)، ومنها مركب من اسم وفعل (الجملة الفعلية) .

٤- فسّر قول الفارابي : (صناعة النحو تنظر في أصناف الألفاظ بحسب دلالاتها المشهورة عند الجمهور لا بحسب دلالاتها عند أصحاب العلوم) .

أراد الفارابي بذلك أن يصل إلى فكرة أن الألفاظ يجب أن تؤخذ من الجمهور ، أي أصحاب الصناعة أو الطب أو الفلاحة لأنها تكون قريبة للفهم من الجمهور ، أكثر من الألفاظ المأخوذة من دلالات أهل العلوم أو المنطق الغير مستعملة ، وبعيداً عن تداول الجمهور أو الناس .

٥- لماذا أراد الفارابي استعمال الألفاظ المشهورة عند الجمهور بحيث تدل على معان مختلفة عن معانيها النحوية واللغوية المتداولة .

لأن ألفاظ الجمهور تبقى متداولة لدى كل الناس وحيّة ومستعملة وقريبة من الفهم اكثر من النحويين واللغويين التي ربما لا تستخدم في الحياة العملية وتبقى هذه الألفاظ بعيدة وغريبة عن الناس ولا تستعمل ، فلا يكون لها قيمة وفائدة إذا كانت لن يستعملها الناس في حياتهم ، فلا داعي لاستعمال هذه الألفاظ .

تعاليل الوحدة الثالثة

١- بحث الحدود المنطقية هو بحث في التصورات .

لأن الذهن هو الذي يتصورها .

٢- الشمول والتضمن يتناسبان تناسباً عكسياً .

لأن كلما زاد التضمن نقص الشمول والعكس صحيح .

٣- اسم العلم حد جزئي وليس كلياً .

لأنه لفظ يطلق على فرد واحد معين بذاته .

٤- النوع والجنس لفظان نسبيان .

لأنه لا يفهم أحدهما إلا بالنسبة للآخر .

٥- عبارة (صباح الخير) ليست قضية منطقية .

لأنها ليست خاضعة للحكم اللفظي ، وعبارة لا يمكن وصفها بالصدق أو الكذب .

٦- (بعض الدروس صعبة) قضية جزئية .

لأننا نحكم فيها على بعض أفراد الموضوع .

٧- سمي اللفظ الذي يحدد كيف القضية وكمها سوراً .

لأنه يحصر الحدين في القضية والعلاقة بينهما .

٨- الكلية الموجبة تستغرق موضوعها .

لأن الحكم فيها يشمل جميع أفراد الموضوع .

٩- الكلية السالبة تستغرق محمولها .

لأن الحكم فيها يفيد انفصال كل أفراد المحمول عن كل أفراد الموضوع .

١٠- الجزئية السالبة تستغرق محمولها فقط .
لأن الحكم يفيد انفصال كل أفراد المحمول عن بعض أفراد الموضوع .
١١- الجزئية الموجبة لا تستغرق محمولها .
لأن الحكم لا يشمل كل أفراد المحمول .
١٢- بحث القضايا المنطقية هو بحث في التصديقات .
لأننا قد نقبل الحكم أو لا نقبله ، أي بعكس الحدود فهي تصورات.
١٣- لدينا القضية الصادقة (كل الطلبة مجتهدون) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق التناقض ثم بيّن حكمها .
تصبح القضية المتناقضة معها كاذبة (ليس بعض الطلبة مجتهدون) ، لأنهما لا تصدقان معاً ولا تكذبان معاً .
١٤- لدينا القضية الصادقة (كل الفلاسفة حكماء) استنتج القضية الصادقة التي تقابلها ، ثم بيّن نوع التقابل .
تصدق بالتداخل مع الجزئية الموجبة (بعض الفلاسفة حكماء) ، نوع التقابل (التداخل) .
١٥- لدينا القضية الكاذبة (لا أحد من التجار غني) استنتج القضية الصادقة التي تقابلها ، ثم بيّن نوع التقابل .
تصدق بالتناقض مع الجزئية الموجبة (بعض التجار أغنياء) ، نوع التقابل (التناقض) .
١٦- لدينا القضية الكاذبة (بعض التجار فقراء) استنتج القضية الكاذبة التي تقابلها ، وبيّن نوع التقابل .
تكذب بالتداخل مع الكلية الموجبة (كل التجار فقراء) ، نوع التقابل (التداخل) .
١٧- لدينا القضية الصادقة (ليس بعض الطلبة موظفين) ما حكم القضية (لا أحد من الطلاب موظف) .
حكمها بالتداخل إذا صدقت الجزئية السالبة كانت الكلية السالبة غير معروفة ، إذا حكم القضية غير معروف .
١٨- لدينا القضية الكاذبة (كل الأغنياء سعداء) ما حكم القضية (لا أحد من الأغنياء سعيد) .
حكمها بالتضاد لا تصدقان معاً لكن قد تكذبان معاً ، إذاً حكم القضية قد تكون كاذبة .
١٩- التقابل بالتناقض أكمل أنواع التقابل .
لأنه يعطي أحكاماً قاطعة إما صادقة أو كاذبة حتماً .
٢٠- سمي التقابل بين الكلية الموجبة والجزئية السالبة تقابلاً بالتناقض .
لأنهما بين قضيتين مختلفتين في الكم والكيف معاً .
٢١- كل قواعد تقابل القضايا لا تحتاج إلى برهان .
لأنها خاضعة لمبدأ الهوية أو مبدأ عدم التناقض .
٢٢- من مقدمتين جزئيتين موجبتين لا ينتج شيء .
لأن الحد الأوسط غير مستغرق في المقدمتين.
٢٣- من مقدمتين جزئيتين سالبتين لا ينتج شيء .
لأن الحد الأوسط منفصل عن الحدين الأكبر والأصغر، ويفقد وظيفته بالربط بينهما .
٢٤- إذا كانت إحدى المقدمتين جزئية فالنتيجة جزئية .
لأن النتيجة تتبع الأضعف والأقل في الكم .
٢٥- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة فالنتيجة سالبة .
لأنها تفيد انفصال الحد الأوسط عن الحد الأكبر أو الأصغر ولأن النتيجة تتبع الأخس في الكيف .
٢٦- يجب استغراق الحد الأوسط في إحدى مقدمتي القياس .
لأن وظيفة الحد الأوسط هي إيجاد العلاقة بين الحدين الأكبر والأصغر في النتيجة .
٢٧- يزول الحد الأوسط من النتيجة في القياس الصوري .
لأن وظيفة الحد الأوسط هي الربط بين الحدين الأكبر والأصغر و متى ما حقق وظيفته زال .
٢٨- يجب أن يأتي الحد الأوسط بالمعنى نفسه في المقدمتين .
لأنه يربط بين الحدين الأكبر والأصغر وإلا كان القياس سيصبح خاطئاً ، لأنه سيشتمل على أربعة حدود بدلاً من ثلاثة.

الدرجة : ٤٠٠
المـــدة : ثلاث ساعات

نموذج امتحاني لشهادة الدراسة الثانوية العامة (الفرع الأدبي والشرعي)
قضايا فلسفيّة واجتماعيّة ونفسيّة

أولاً- أجب عن الأسئلة التالية : (٨٠ درجة)

١- اختر الجواب الصحيح في ما يأتي : (٢٠ درجة)

أ- إذا كانت القضية [ج.م] صادقة فالقضية الكاذبة معها هي:[ك.م] – [ك.س] – [ج.س] – [كل ما سبق خاطئ] .

ب- لدينا القضية الصادقة [ك.م] فالقضية الصادقة معها هي : [ج.م] – [ك.س] – [ج.س] – [كل ما سبق خاطئ]

٢- انقل الجملتين الآتيتين إلى ورقة إجابتك ، واكتب كلمة صحيحة أمام الجملة الصحيحة ، وكلمة مغلوطة أمام الجملة المغلوطة . (٢٠ درجة)

أ- كل قواعد تقابل القضايا تحتاج إلى برهان .

ب- إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة ، فيجب أن تكون النتيجة سالبة .

٣- أكمل الجمل الآتية بحيث يستقيم المعنى : (٤٠ درجة)

أ- يجب ألا يستغرق حد في النتيجة ما لم يكن مستغرقاً في ....

ب- الاستنتاج المباشر ، هو استنتاج صدق قضية أو ....

ج- يقال في المنطق الصوري عن بحث القضايا أنه ....

د- سمي سور القضية سوراً لأنه ...

ثانياً – أجب عن السؤال التالي : (٤٠ درجة)

عرّف القضية المنطقية واشرح الاجزاء التي تتكون منها .

ثالثاً – أجب عن سؤالين فقط مما يأتي : (٨٠ درجة ، لكل سؤال أربعون درجة)

١) اشرح قواعد استغراق الحدود في القضايا .

٢) استنتج قوانين التقابل بالتداخل .

٣) استخلص نتائج قواعد القياس .

رابعاً – أجب عن خمس من الأسئلة الآتية : (١٠٠ درجة ، لكل سؤال عشرون درجة)

١) وازن بين سور القضية الكلية الموجبة والجزئية الموجبة مع ذكر الأمثلة .

٢) لدينا القضية الصادقة (كل الطلبة مجتهدون) استنتج القضية التي تقابلها عن طريق التناقض ، ثم بيّن حكمها .

٣) لدينا القضية الكاذبة (كل الأغنياء سعداء) ما حكم القضية (لا أحد من الأغنياء سعيد) .

٤) التقابل بالتناقض أكمل الأنواع ، لماذا ؟

٥) ركّب قياساً يتكون من ثلاثة حدود .

٦) إذا كانت إحدى المقدمتين سالبة فالنتيجة سالبة ، لماذا ؟

خامساً – أجب عن السؤال الآتي : (١٠٠ درجة)

١- الحد المنطقي هو اللفظ الدال على معنى من المعاني .

ناقش هذا الموضوع مبيناً خصائص وتصنيف وترتيب الحدود وبيّن رأيك .

- انتهت الأسئلة -